

การเสวนาเรื่อง พัฒนาคุณภาพงานวิจัยอย่างไรดี (How to Promote Research Quality)

ใช้ Fair Use อย่างไร
ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์

30 มีนาคม 2560

ห้องประชุม One North อาคารกลุ่มนวัตกรรม 2 ทาวเวอร์ A ชั้น 1 อุทยานวิทยาศาสตร์ประเทศไทย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมชาย รัตนเชื้อสกุล

คณบดีคณะนิติศาสตร์ปริทัศน์มยงค์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

รู้ หรือ ไม่

ก๊อปปี้หนังสือทั้งเล่มก็เป็น Fair Use ได้

Authors Guild, et al., v. Google Inc. 2013

- The ultimate goal of copyright is to expand public knowledge and understanding, ... Thus, while authors are undoubtedly important intended beneficiaries of copyright, the ultimate, primary intended beneficiary is the public,

Judge Pierre Leval, Second Circuit Court of Appeal

การใช้ที่เป็นธรรม (Fair Use) คืออะไร?

- เป็นศัพท์ทางกฎหมาย
- หมายถึง การใช้งานอันมีลิขสิทธิ์ของผู้อื่นโดยไม่ถือเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

งานที่นำมาใช้เป็นงานอยู่
ภายใต้การคุ้มครองลิขสิทธิ์

ไม่ขัดต่อการแสวงหา
ประโยชน์ตามปกติของ
เจ้าของลิขสิทธิ์

องค์ประกอบ
ใช้ที่เป็นธรรม

ไม่กระทบกระเทือนสิทธิของ
เจ้าของลิขสิทธิ์เกินสมควร

เป็นการทำงานตามที่
กฎหมายระบุอนุญาตไว้

Fair Use's 4 Steps Test

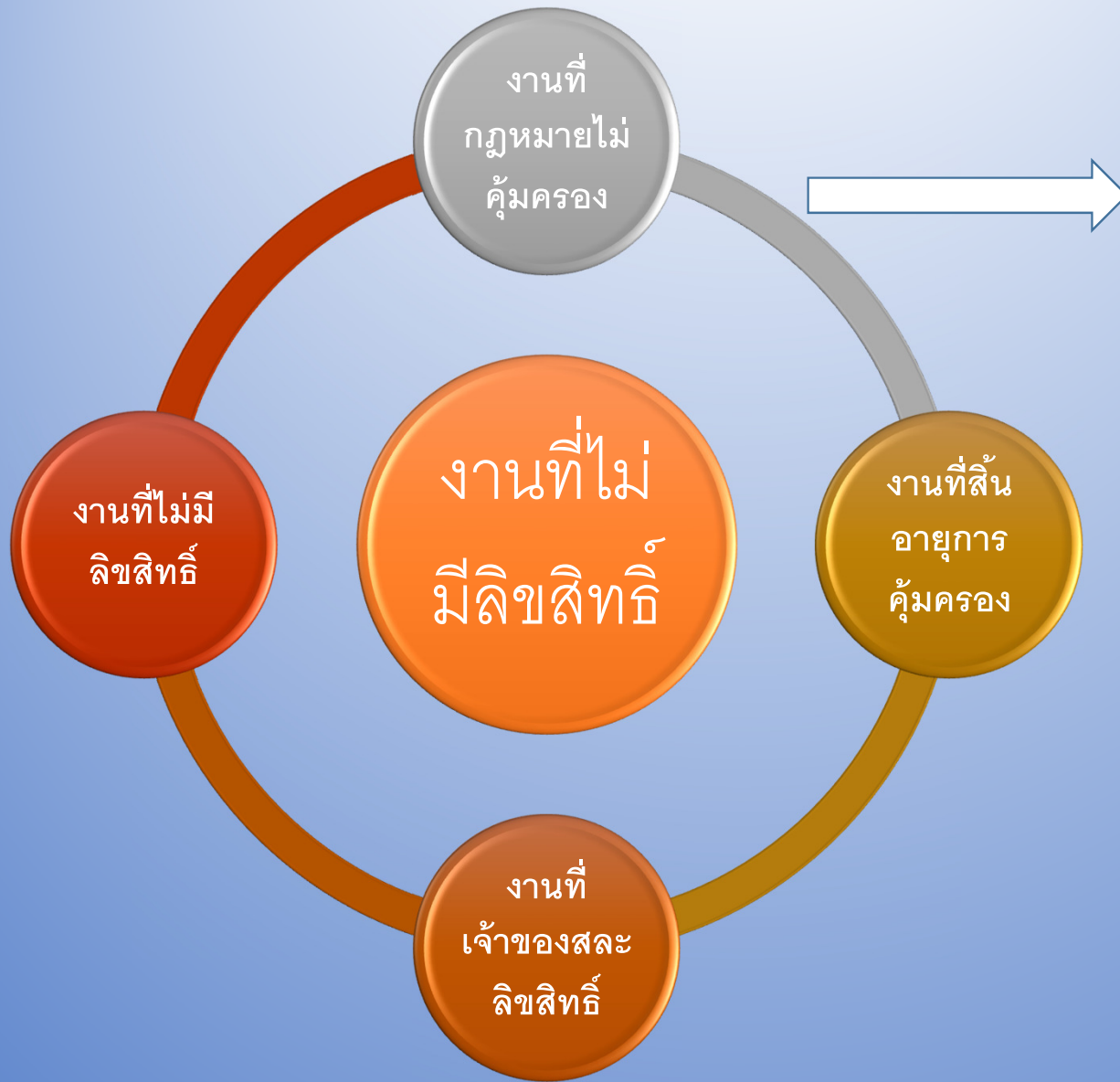
ลักษณะและวัตถุประสงค์ของการนำมาใช้

ลักษณะหรือธรรมชาติของงานที่นำมาใช้

ปริมาณงานที่นำมาใช้

ผลกระทบจากการใช้งาน

สมบัติสาธารณะ (PUBLIC DOMAIN)



- ข่าวประจำวัน
- รัฐธรรมนูญ และกฎหมาย
- ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หนังสือโต้ตอบของหน่วยงานรัฐ
- คำพิพากษา คำสั่ง คำวินิจฉัย รายงานทางราชการ
- คำแปล การรวบรวมสิ่งต่างๆ ข้างต้นที่หน่วยงานของรัฐทำขึ้น



โสตทัศนวัสดุ

ภาพยนตร์

นาฏกรรม

สิ่งบันทึกเสียง

งานที่กฎหมาย

ดนตรีกรรม

งานแพร่เสียงแพร่ภาพ

คุ้มครอง
ลิขสิทธิ์

ศิลปกรรม

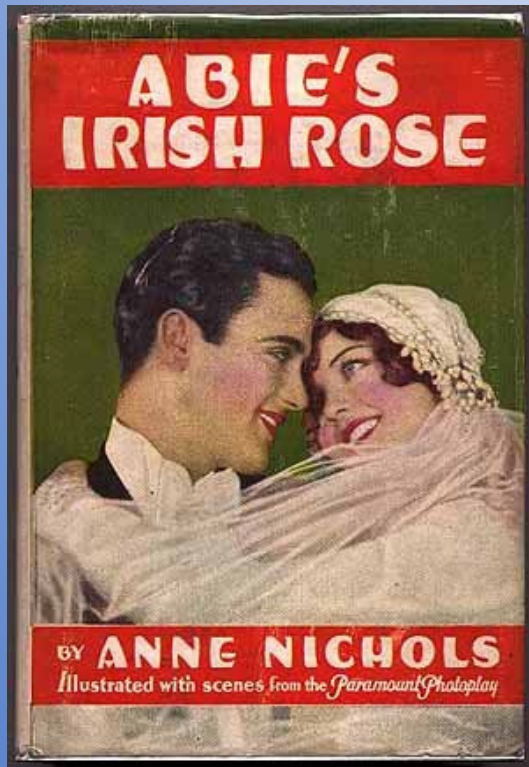
งานอื่นใดในแผนก
วรรณคดี

วรรณกรรม

งานอื่นใดในแผนก
วิทยาศาสตร์

งานอื่นใดในแผนก
วรรณคดี

การลอกแนวคิดไม่ละเมิดลิขสิทธิ์



Nicholas v. Universal Pictures Corp., 1930

- หนุ่มยิวแต่งงานกับสาวไอริชที่นับถือศาสนาต่างกัน พ่อแม่ของทั้งคู่ไม่เห็นชอบ ต่อมาทั้งคู่มีบุตรฝาแฝด พ่อแม่ทั้งสองฝ่ายจึงใจอ่อน และให้อภิเษก
- จำเลยสร้างหนัง หนุ่มไอริชแต่งงานกับหญิงชาวยิวโดยขัดคำสั่งพ่อแม่ ต่อมาสองครอบครัวมีปัญหากันในเรื่องมรดก สุดท้ายตกลงกันได้ เรื่องจึงจบลงอย่างมีความสุข
- ความคล้ายคลึง คือ การพิพาทระหว่างครอบครัว การแต่งงาน การคืนดีกัน ถือเป็นนามธรรม เป็นเพียงแนวคิด ไม่ได้ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์

Sheldon v. Metro-Goldwyn Pictures Corp., 1936

จำเลยลอกเลียนรายละเอียดจากละครของ
โจทก์ทั้งลำดับข้อเท็จจริง สถานที่ของ
เหตุการณ์ รายละเอียดเหล่านี้ถือเป็นการ
แสดงออกซึ่งความคิด (Expression of
idea) ซึ่งได้รับความคุ้มครองตามกฎหมาย
ลิขสิทธิ์



งานที่ขัดต่อกฎหมาย

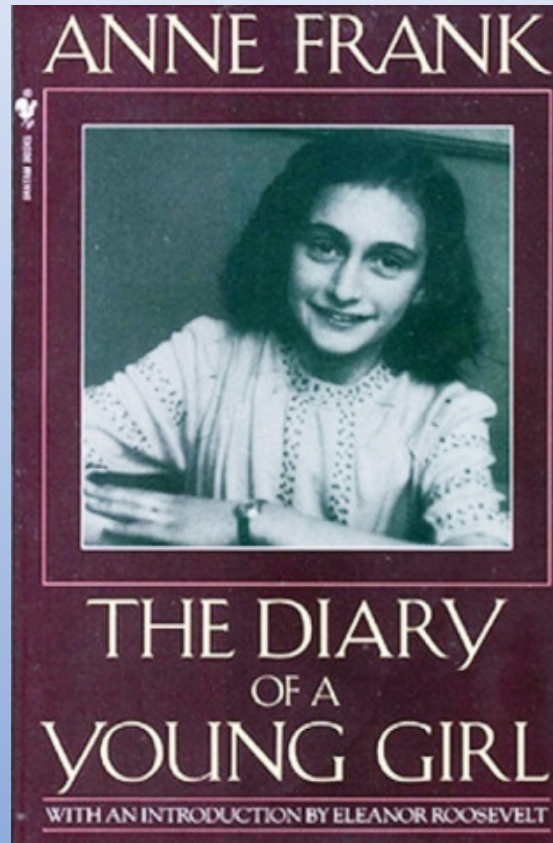


เทปวิดีโอที่มีบทแสดงการร่วมเพศระหว่างหญิงชายบางตอนเป็นภาพลามกอนาจาร ไม่ใช่งานสร้างสรรค์ตามความหมายแห่ง พรบ.ลิขสิทธิ์ (ฎีกา 3705/2530)



รัฐธรรมนูญของประเทศสหรัฐอเมริกาจะคุ้มครองลิขสิทธิ์โดยไม่คำนึงถึงข้อจำกัด และการใดจะเป็นลามกอนาจารหรือไม่ ศาลไม่อาจตัดสินได้เพราะเป็นดุลพินิจของสังคมในแต่ละยุคสมัย (Michael Brothers Film Group v. Cinema Adult Theater, 1979)

การดัดแปลงงาน- การแปล



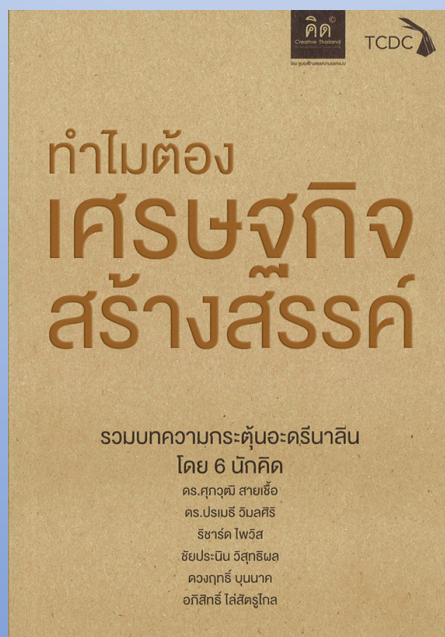
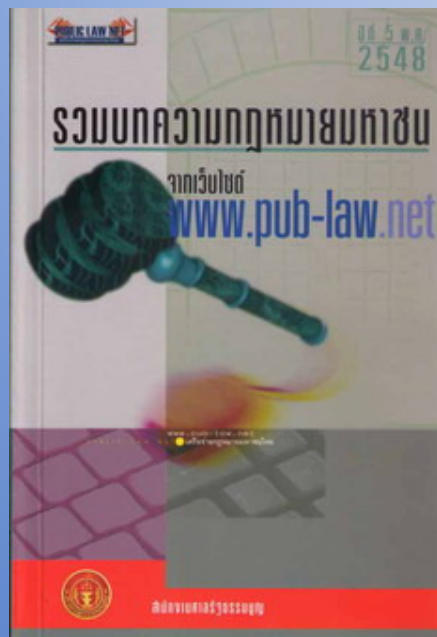
ฉบับแปลภาษาอังกฤษ



ฉบับแปลภาษาไทย

การรวบรวมงานมีลิขสิทธิ์ของผู้อื่น

- ผู้รวบรวมมีลิขสิทธิ์ แต่ไม่กระทบสิทธิเจ้าของงานที่นำมารวบรวม



การใช้ที่เป็นธรรมในงานลิขสิทธิ์ คืออะไร

- การใช้ที่เป็นธรรมเป็นหลักที่อนุญาตให้บุคคลอื่นสามารถใช้งานอันมีลิขสิทธิ์ได้อย่างจำกัดในบางลักษณะโดยไม่ต้องได้รับความยินยอมจากเจ้าของลิขสิทธิ์ (Fair use is a doctrine that permits limited use of copyrighted material without acquiring permission from the rights holders)



Fair Use ใน กฎหมายไทย

การกระทำแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ของบุคคลอื่น

ไม่ขัดต่อการแสวงหาประโยชน์จากงานอันมีลิขสิทธิ์ตามปกติของเจ้าของ
ลิขสิทธิ์และ

ไม่กระทบกระเทือนถึงสิทธิอันชอบด้วยกฎหมายของเจ้าของลิขสิทธิ์เกิน
สมควร (มาตรา ๓๒)

ถ่ายเอกสารหนังสือ เพื่อใช้เรียนใช้สอน **อย่างไรไม่ผิด?**

ผู้สอนถ่าย 1 ชุดเพื่อใช้สอน
หรือเตรียมการสอน



- 1 บท (chapter) จากหนังสือ 1 เล่ม
- บทความ 1 บท จากนิตยสาร / วารสาร หรือ หนังสือพิมพ์
- เรื่องสั้นหรือเรียงความขนาดสั้น 1 เรื่อง บทกวีขนาดสั้น 1 บท ไม่ว่าจะนำมาจากงานรวบรวมหรือไม่ก็ตาม
- แผนภูมิ กราฟ แผนผัง ภาพวาด ภาพลายเส้น การ์ตูน รูปภาพ หรือภาพประกอบหนังสือ จากหนังสือ นิตยสาร วารสาร หรือหนังสือพิมพ์ จำนวน 1 ภาพ

ถ่ายทั้งเล่ม



ผิด!

ถ่ายเอกสารแจกนักเรียน
เพื่อใช้ในห้องเรียน



- บทกวีที่ไม่เกิน 250 คำ และเมื่อพิมพ์แล้ว ไม่เกิน 2 หน้า (หน้าละ 2,000 ตัวอักษรตัวอักษรขนาด 16) หรือบทกวีขนาดยาว ตัดตอนมาได้ไม่เกิน 250 คำ
- บทความ 1 บท เรื่อง 1 เรื่อง หรือเรียงความ 1 เรื่อง หรือไม่เกิน 2,500 คำ
- ตอนใดตอนหนึ่งของร้อยแก้วซึ่งไม่เกิน 1,000 คำ หรือ 10% ของงานนั้น (แล้วแต่ว่าจำนวนใดน้อยกว่ากัน) แต่อย่างน้อย 500 คำ
- ภาพประกอบต่างๆ จำนวน 1 ภาพ
- หนังสือที่มีภาพประกอบ ได้ไม่เกิน 2,500 คำ และทำสำเนาตอนใดตอนหนึ่งได้ไม่เกิน 2 หน้า หรือไม่เกิน 10% ของคำที่ปรากฏในงานนั้น
- สำหรับงานของผู้สร้างสรรค์คนเดียวกัน ทำสำเนาบทกวี บทความ เรื่อง หรือเรียงความได้ไม่เกิน 1 เรื่อง หรือตัดตอนมาได้ไม่เกิน 2 ตอน หรือทำสำเนาผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่องจากงานรวบรวมเล่มเดียวกันในเวลา 1 ภาคเรียน

ข้อมูลนี้

คลาดเคลื่อน!



การนำงานลิขสิทธิ์มาใช้ในการเรียนการสอน
จะต้องแสดงความรู้ในความเป็นเจ้าของ
ลิขสิทธิ์ โดยต้องแจ้งให้ทราบชื่อเจ้าของลิขสิทธิ์
และ/หรือผู้สร้างสรรค์ ชื่อ ผลงาน (ถ้ามี) และ/
หรือแหล่งที่มาด้วย (ถ้ามี)



DIP กรมทรัพย์สินทางปัญญา
กระทรวงพาณิชย์

ipthailand
dip thailand
www.ipthailand.go.th

facebook.com/ipthailand
twitter.com/dip_thailand



1368
สายด่วนกรมทรัพย์สินทางปัญญา

คู่มือการใช้งานลิขสิทธิ์ที่เป็นธรรม กรมทรัพย์สินทางปัญญา

ความรู้อย่างกว้างขวาง ดังนั้น กฎหมายจึงกำหนดให้มีข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ โดยให้บุคคลอื่นสามารถที่จะใช้งานลิขสิทธิ์ได้ตามความเหมาะสมโดยไม่เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

เพื่อให้เกิดความชัดเจนและความสะดวกแก่ผู้ใช้งานลิขสิทธิ์ กรมทรัพย์สินทางปัญญาจึงได้จัดทำคู่มือการใช้งานลิขสิทธิ์ที่เป็นธรรม โดยแยกเป็นประเภทของการใช้งานในลักษณะต่างๆ เพื่อเพิ่มความชัดเจนและความสะดวกให้กับผู้ใช้ได้พิจารณาเป็นแนวทางในการใช้งานลิขสิทธิ์อย่างเป็นธรรม

แนวทางการใช้งานลิขสิทธิ์ที่เป็นธรรมตามที่กำหนดไว้ในคู่มือฉบับนี้ เป็นเพียงพื้นฐานในการพิจารณางานลิขสิทธิ์มาใช้ ซึ่งขอบเขตของการใช้งานลิขสิทธิ์ที่เป็นธรรมจะแตกต่างกันไปตามประเภทของงานลิขสิทธิ์และลักษณะของการใช้งาน ผู้ใช้จึงควรระลึกลักษณะของงานลิขสิทธิ์ที่เป็นเพียงหลักเกณฑ์การใช้งานลิขสิทธิ์เบื้องต้นเท่านั้น ดังนั้นในการใช้งานลิขสิทธิ์แต่ละงานผู้ใช้จะต้องเลือกใช้งานเท่าที่จำเป็น และคำนึงถึงหลักเกณฑ์การพิจารณาในการใช้งานลิขสิทธิ์อย่างเคร่งครัด

2. สิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537 มาตรา6 และมาตรา15กำหนดให้เจ้าของลิขสิทธิ์ในงานสร้างสรรค์ประเภทต่างๆ ดังต่อไปนี้ คือ งานวรรณกรรม นาฏกรรม ศิลปกรรม ดนตรีกรรม โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ สิ่งบันทึกเสียง งานแพร่เสียงแพร่ภาพ หรืองานอื่นใดในแผนกวรรณคดี วิทยาศาสตร์ หรือศิลปะ มีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวในการทำซ้ำ ดัดแปลง หรือเผยแพร่ต่อสาธารณชน รวมทั้งการอนุญาตให้บุคคลอื่นใช้งานลิขสิทธิ์โดยกระทำการดังกล่าว และหากเป็นงานประเภท โสตทัศนวัสดุ สิ่งบันทึกเสียง ภาพยนตร์ หรือ

เป็นเพียงพื้นฐานในการพิจารณางานลิขสิทธิ์มาใช้

การใช้ที่เป็นธรรมตามกฎหมายลิขสิทธิ์

<p>วิจัยหรือศึกษางานนั้น อันมิใช่การกระทำเพื่อ หากำไร</p>	<p>ใช้เพื่อประโยชน์ของ ตนเอง หรือเพื่อ ประโยชน์ของตนเอง และบุคคลอื่นใน ครอบครัวหรือญาติสนิท</p>	<p>ติชม วิจารณ์ หรือ แนะนำผลงานโดยมีการ รับรู้ถึงความเป็น เจ้าของลิขสิทธิ์ในงาน นั้น</p>	<p>เสนอรายงานข่าวทาง สื่อสารมวลชนโดยมีการ รับรู้ถึงความเป็น เจ้าของลิขสิทธิ์ในงาน นั้น</p>
<p>ทำซ้ำ ดัดแปลง นำออกแสดง หรือทำให้ปรากฏโดยผู้สอน เพื่อ ประโยชน์ในการสอนของตน อัน มิใช่การกระทำเพื่อหากำไร</p>	<p>ทำซ้ำ ดัดแปลงบางส่วนของงาน หรือตัดทอนหรือทำบทสรุปโดย ผู้สอนหรือสถาบันศึกษา เพื่อ แจกจ่ายหรือจำหน่ายแก่ผู้เรียนใน ชั้นเรียนหรือในสถาบันศึกษา ทั้งนี้ ต้องไม่เป็นการกระทำเพื่อ หากำไร</p>	<p>นำงานนั้นมาใช้เป็นส่วนหนึ่งใน การถามและตอบในการสอบ</p>	<p>ทำซ้ำ ดัดแปลง นำออกแสดง หรือทำให้ปรากฏ เพื่อประโยชน์ ในการพิจารณาของศาลหรือเจ้า พนักงานซึ่งมีอำนาจตามกฎหมาย หรือในการรายงานผลการ พิจารณาดังกล่าว</p>

กรณีที่ไม่ถือว่าเป็น
ละเมิดลิขสิทธิ์



กรณีบรรณารักษ์



กรณีโปรแกรมคอมพิวเตอร์



กรณีงานนาฏกรรม/ดนตรีกรรม/ศิลปกรรม/สถาปัตยกรรม



กรณีงานอื่นที่อยู่ในงานภาพยนตร์ที่สิ้นอายุคุ้มครอง



กรณีใช้และอ้างอิงงาน

กรณีบรรณารักษ์

- การทำซ้ำนั้นมิได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร และได้ปฏิบัติตามมาตรา ๓๒ วรรคหนึ่ง ในกรณีดังต่อไปนี้
 - (๑) การทำซ้ำเพื่อใช้ในห้องสมุดหรือให้แก่ห้องสมุดอื่น
 - (๒) การทำซ้ำงานบางตอนตามสมควรให้แก่บุคคลอื่นเพื่อประโยชน์ในการวิจัยหรือการศึกษา (มาตรา ๓๔)



กรณีโปรแกรมคอมพิวเตอร์

- ไม่มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร และได้ปฏิบัติตามมาตรา ๓๒ วรรคหนึ่ง ในกรณีดังต่อไปนี้
 - (๑) วิจัยหรือศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้น
 - (๒) ใช้เพื่อประโยชน์ของเจ้าของสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้น
 - (๓) ติชม วิจารณ์ หรือแนะนำผลงานโดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้น
 - (๔) เสนอรายงานข่าวทางสื่อสารมวลชนโดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้น

(๕) ทำสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในจำนวนที่สมควรโดยบุคคลผู้ซึ่งได้ซื้อหรือได้รับโปรแกรมนั้นมาจากบุคคลอื่นโดยถูกต้อง เพื่อเก็บไว้ใช้ประโยชน์ในการบำรุงรักษาหรือป้องกันการสูญหาย

(๖) ทำซ้ำ ดัดแปลง นำออกแสดง หรือทำให้ปรากฏเพื่อประโยชน์ในการพิจารณาของศาลหรือเจ้าพนักงานซึ่งมีอำนาจตามกฎหมาย หรือในการรายงานผลการพิจารณาดังกล่าว

(๗) นำโปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้นมาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการถามและตอบในการสอบ

(๘) ดัดแปลงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในกรณีที่เป็นแก่การใช้

(๙) จัดทำสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อเก็บรักษาไว้สำหรับการอ้างอิง หรือค้นคว้าเพื่อประโยชน์ของสาธารณชน

กรณีนงานนาฏกรรม/ดนตรีกรรม

- เผยแพร่ต่อสาธารณชนตามความเหมาะสมโดยมิได้จัดทำขึ้น หรือดำเนินการเพื่อกำไร และมิได้จัดเก็บค่าเข้าชมทั้งทางตรง ทางอ้อมนักแสดงไม่ได้รับค่าตอบแทน และดำเนินการโดยสมาคม มูลนิธิ หรือองค์การอื่นที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการสาธารณกุศล การศึกษา การศาสนา หรือการสังคมสงเคราะห์ และได้ปฏิบัติตามมาตรา ๓๒ วรรคหนึ่ง



กรณีงานศิลปกรรม

- การวาดเขียน การเขียนระบายสี การก่อสร้าง การแกะลายเส้น การปั้น การแกะสลัก การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ การถ่ายภาพยนตร์ การแพร่ภาพ หรือการกระทำใด ๆ ทำนองเดียวกันนี้ซึ่งศิลปกรรมใดอันตั้งเปิดเผยประจำอยู่ในที่สาธารณะ นอกจากงานสถาปัตยกรรม มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ในศิลปกรรมนั้น

(มาตรา ๓๗)



กรณีงานศิลปกรรม

- การถ่ายภาพ หรือถ่าย
ภาพยนตร์หรือการแพร่ภาพ
ซึ่งงานใดๆ อันมีงาน
ศิลปกรรมรวมอยู่เป็น
ส่วนประกอบด้วย
(มาตรา ๓๙)



กรณีงานศิลปกรรม

- ในกรณีที่ลิขสิทธิ์ในศิลปกรรมใดมีบุคคลอื่นนอกจากผู้สร้างสรรค์เป็นเจ้าของอยู่ด้วยการที่ผู้สร้างสรรค์คนเดียวกันได้ทำศิลปกรรมนั้นอีกในภายหลังในลักษณะที่เป็นการทำซ้ำบางส่วนกับศิลปกรรมเดิม หรือใช้แบบพิมพ์ ภาพร่าง แผนผัง แบบจำลอง หรือข้อมูลที่ได้จากการศึกษาที่ใช้ในการทำศิลปกรรมเดิม ถ้าปรากฏว่าผู้สร้างสรรค์มิได้ทำซ้ำหรือลอกแบบในส่วนอันเป็นสาระสำคัญของศิลปกรรมเดิม มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ในศิลปกรรมนั้น (มาตรา ๔๐)

กรณีงานสถาปัตยกรรม



- การวาดเขียน การเขียนระบายสี
การแกะลายเส้น การปั้น การ
แกะสลัก การพิมพ์ภาพ การ
ถ่ายภาพ การถ่ายภาพยนตร์หรือ
การแพร่ภาพซึ่งงาน
สถาปัตยกรรมใด มิให้ถือเป็นการ
ละเมิดลิขสิทธิ์ในงาน
สถาปัตยกรรมนั้น (มาตรา ๓๘)

- อาคารใดเป็นงานสถาปัตยกรรม
อันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้
การบูรณะอาคารนั้นในรูปแบบเดิมมิ
ให้ถือเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์
(มาตรา ๔๑)



กรณีนงานอื่นที่อยู่ในงานภาพยนตร์ที่สิ้นอายุลิขสิทธิ์



- การนำภาพยนตร์ที่สิ้นอายุลิขสิทธิ์เผยแพร่ต่อสาธารณชนไม่เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ในวรรณกรรม นาฏกรรม ศิลปกรรม ดนตรีกรรม โสตทัศนวัสดุ สิ่งบันทึกเสียงหรืองานที่ใช้จัดทำภาพยนตร์นั้น (มาตรา ๔๒)



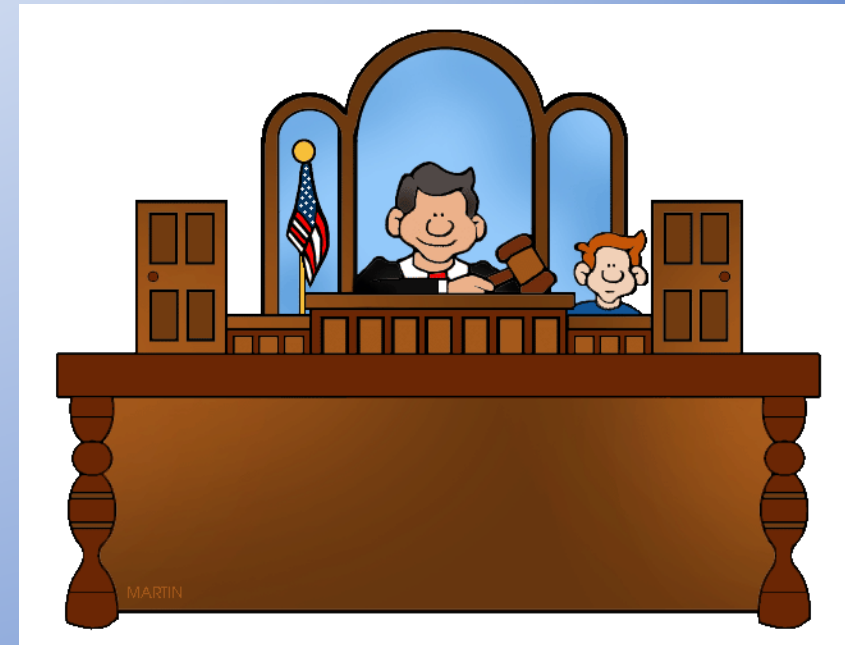
กรณีการอ้างอิง

- อ้างอิงงานบางตอนตามสมควร
- รับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์
- ไม่ขัดต่อการแสวงหาประโยชน์ของเจ้าของลิขสิทธิ์
- ไม่กระทบสิทธิของเจ้าของเกินสมควร

Reference	Footnote
According to Littlefield, Baum wrote the book as a parable of the Populists, an allegory of their failed efforts to reform the nation in 1896. ¹ Scholars soon began to find additional correspondences between Populism and The Wonderful Wizard of Oz. Richard Jensen, in a 1971 study of Mid-western politics and culture, devoted two pages to Baum's story. ²	
<hr/> <p>1 Littlefield, "Parable on Populism," 50, 58.</p> <p>2 Richard Jensen, <i>The Winning of the Midwest: Social and Political Conflict, 1888-1896</i> (Chicago, 1971), 282-83.</p>	

คำพิพากษาฎีกา ๑๙๐๘/๒๕๕๖

- จำเลยเพียงแต่อ้างอิงชื่อโจทก์ไว้ในหัวข้อเอกสารอ้างอิงท้ายเล่ม ทำให้ผู้อ่านไม่สามารถที่จะทราบได้ว่าข้อความส่วนใดของงานดังกล่าวเป็นงานเขียนของโจทก์ซึ่งจำเลยคัดลอกมา จึงไม่เพียงพอที่จะถือว่า จำเลยรับรู้ความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ของโจทก์





กรณี
บรรณารักษ์



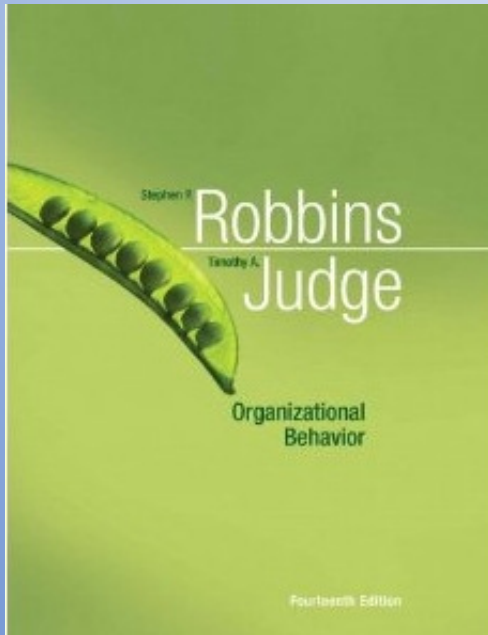
กรณีโปรแกรม
คอมพิวเตอร์



กรณีใช้และ
อ้างอิง

ไม่ขัดต่อการแสวงหาประโยชน์ตามปกติของเจ้าของลิขสิทธิ์/ ไม่กระทบสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์เกินสมควร

กรณีถ่ายทอดเอกสาร



Organization Behavior

5 บท = 20% จำนวน 20 ชุด



Environmental Science

5 บท = 20.83% จำนวน 19 ชุด

ความเห็นศาลทรัพย์สินทางปัญญาฯ

“การศึกษาวิจัยจำเป็นต้องใช้ข้อมูลที่อยู่ในตำราและบทความจำนวนมาก การกำหนดให้นักศึกษาทำสำเนาได้เฉพาะหนึ่งบทความในวารสารทั้งฉบับหรือหนึ่งบท ในหนังสือทั้งเล่ม จึงอาจทำให้นักศึกษาไม่เข้าใจความคิดหรือปรัชญาที่ซ่อนอยู่ในหนังสือได้อย่างชัดเจน การใช้นักศึกษาต้องซื้อหนังสือทุกเล่มหรือเป็นสมาชิกวารสารทุกฉบับโดยกฎหมายมิได้ให้ข้อยกเว้นอันควร ย่อมจะเป็นอุปสรรคต่อความก้าวหน้าทางการศึกษาและวิชาการในสังคม”

ความเห็นศาลทรัพย์สินทางปัญญาฯ

- ร้านถ่ายเอกสารมีฐานะเสมือนเป็นเครื่องมือหรือตัวแทนในการถ่ายเอกสาร
- ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ที่ใช้กับนักศึกษาย่อมนสามารถใช้กับร้านค้าได้ด้วย

ความเห็นศาลฎีกา

- มิใช่การรับจ้างถ่ายเอกสาร หากแต่เป็นการทำซ้ำงานอันมีลิขสิทธิ์ไว้เพื่อขาย เสนอขาย และมีไว้เพื่อขาย ซึ่งเป็นการกระทำเพื่อการค้าและหากำไรจากการขายสำเนางานที่จำเลยทำซ้ำขึ้นมา (ฎีกา 5843/2543)



ถ่ายเอกสารหนังสือ เพื่อใช้เรียนใช้สอน **อย่างไรไม่ผิด?**

ผู้สอนถ่าย 1 ชุดเพื่อใช้สอน
หรือเตรียมการสอน



- 1 บท (chapter) จากหนังสือ 1 เล่ม
- บทความ 1 บท จากนิตยสาร / วารสาร หรือหนังสือพิมพ์
- เรื่องสั้นหรือเรื่องที่มีความยาวสั้นกว่าเรื่อง บท หรือขนาดสั้น 1 บท ไม่ว่าจะนำมาจากงานรวมเรื่องหรือไม่ก็ตาม
- ภาพนิ่ง กราฟ แผนผัง ภาพวาด ภาพถ่ายลายเส้น การ์ตูน รูปถ่าย หรือภาพประกอบหนังสือจากนิตยสาร นิตยสาร วารสาร หรือหนังสือพิมพ์จำนวน 1 ภาพ

ถ่ายทั้งเล่ม



ผิด

ถ่ายเอกสารให้นักเรียน
เพื่อใช้ในห้องเรียน



- บทความที่ไม่เกิน 2 หน้า ค่า และเมื่อพิมพ์แล้ว ไม่เกิน 2 หน้า (หน้าละ 2,000 ตัวอักษรตัวอักษรขนาด 16) หรือบทความขนาดยาวที่ตัดตอนมาได้ไม่เกิน 250 คำ
- บทความ 1 บท เรื่อง 1 เรื่อง หรือเรียงความ 1 เรื่อง หรือไม่เกิน 2,500 คำ
- ตอนใดตอนหนึ่งของร้อยแก้วซึ่งไม่เกิน 1,000 คำ หรือ 10% ของงานนั้น (แล้วแต่ว่าจำนวนใดน้อยกว่ากัน) แต่อย่างน้อย 500 คำ
- ภาพประกอบต่างๆ จำนวน 1 ภาพ
- หนังสือที่มีภาพประกอบ ได้ไม่เกิน 2,500 คำ และทำสำเนาตอนใดตอนหนึ่งได้ไม่เกิน 2 หน้า หรือไม่เกิน 10% ของคำที่ปรากฏในงานนั้น
- สำหรับงานของผู้สร้างสรรค์คนเดียวกัน ทำสำเนาบทกวี บทความ เรื่อง หรือเรียงความได้ไม่เกิน 1 เรื่อง หรือตัดตอนมาได้ไม่เกิน 2 ตอน หรือทำสำเนาผลงานได้ไม่เกิน 3 เรื่องจากงานรวบรวมเล่มเดียวกันในเวลา 1 ภาคเรียน



การนำงานลิขสิทธิ์มาใช้ในการเรียนการสอน
ต้องแสดงความรู้ในความเป็นเจ้าของ
ลิขสิทธิ์ โดยต้องแจ้งให้ทราบชื่อเจ้าของลิขสิทธิ์
และ/หรือผู้สร้างสรรค์ ชื่อ ผลงาน (ถ้ามี) และ/
หรือแหล่งที่มาด้วย (ถ้ามี)



กรมทรัพย์สินทางปัญญา
กระทรวงพาณิชย์

ipthailand
dip thailand
www.ipthailand.go.th

facebook.com/ipthailand
twitter.com/dip_thailand



1368

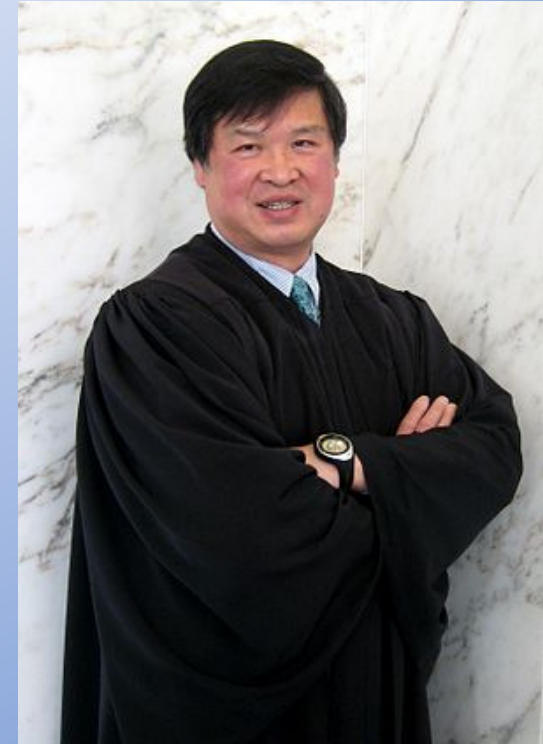
สายด่วนกรมทรัพย์สินทางปัญญา

Google book case



- In late 2013, U.S. Circuit Court dismissed the lawsuit, and affirmed that the Google Books program meets all legal requirements for fair use

“In my view, Google Books provides significant public benefits. It advances the progress of the arts and sciences, while maintaining respectful consideration for the rights of authors and other creative individuals, and without adversely impacting the rights of copyright holders”.

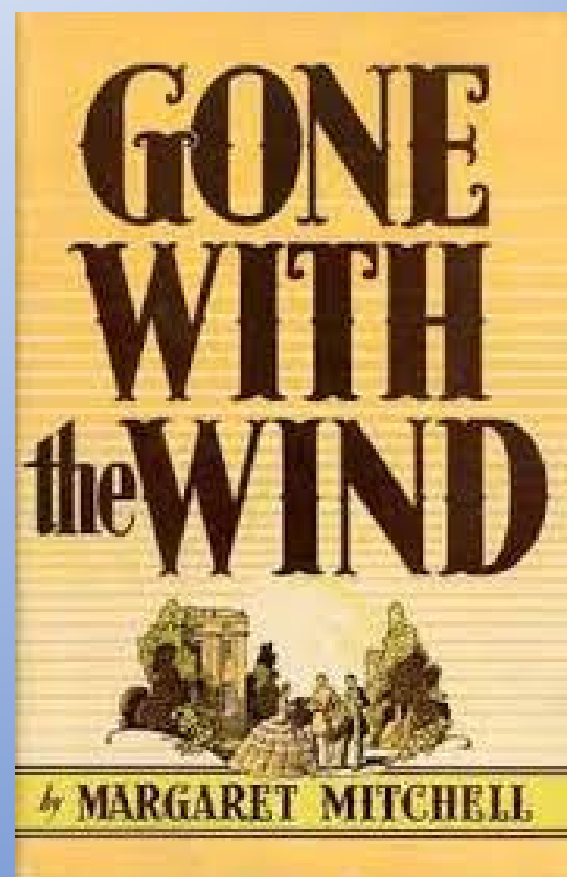
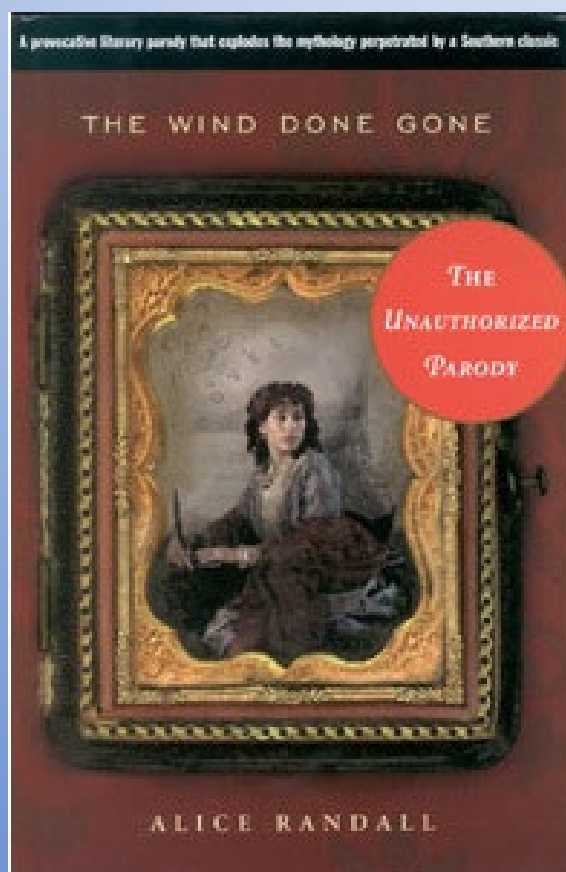


Judge Denny Chin



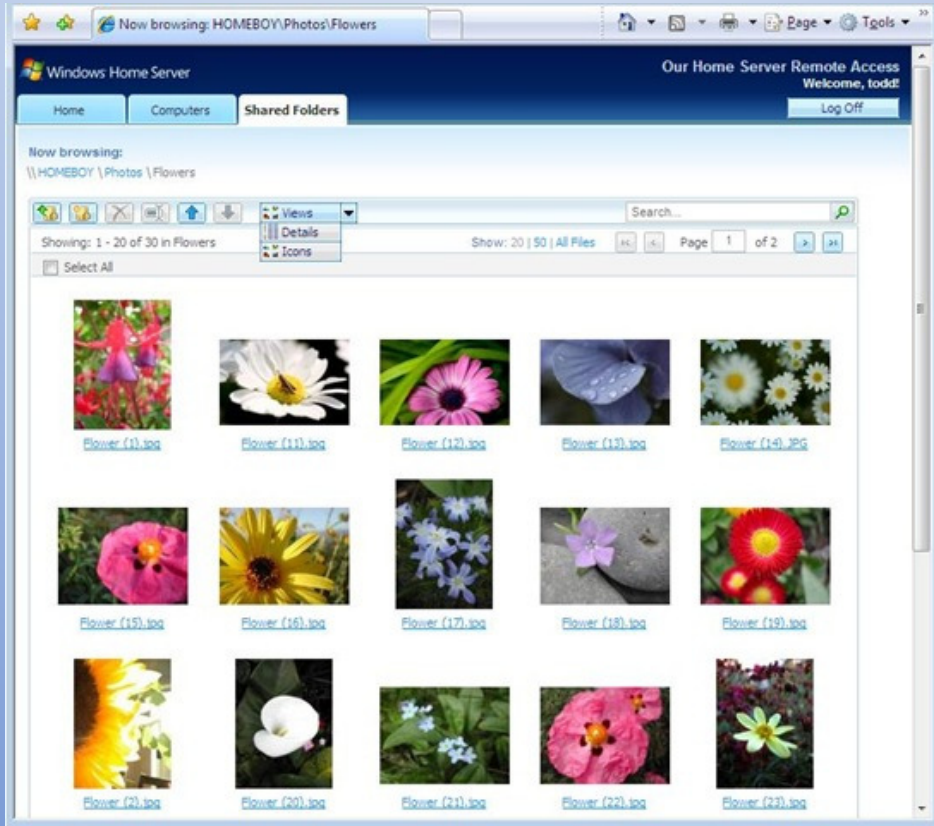
- Google's unauthorized digitizing of copyright-protected works, creation of a search functionality, and display of snippets from those works are non-infringing fair uses. The purpose of the copying is highly transformative, the public display of text is limited, and the revelations do not provide a significant market substitute for the protected aspects of the originals. Google's commercial nature and profit motivation do not justify denial of fair use.

The wind done gone case



- เป็นการเล่าเรื่องใหม่จากสายตาของทาสผิวดำ เพื่อแสดงว่า ความเป็นอยู่ของคนชั้นสูงในสมัยนั้น เป็นการกดขี่และเอาเปรียบทาสผิวดำ ถือเป็น การแสดงความคิดเห็นทางการเมืองผ่านมุมมองประวัติศาสตร์โดยสายตาของทาสผิวดำ

Arriba soft corp. case



- sufficiently transformative, noting that they were not meant to be viewed at high resolution like the original artwork was.
- photographs had already been published diminishing the significance of their nature as creative works.
- it was found to be reasonable and necessary in light of the intended use.
- market for the original photographs would not be substantially diminished by the creation of the thumbnails.

เพจ กู๊กิกิก กฎหมายกับ อ. สมชาย

การแปรรูปสำเนาในงานอันมีลิขสิทธิ์: ข้อพิจารณาจากคดีกูเกิ้ล

Transformation on Copyright Work: Consideration from the Google's Case

ผศ.ดร.สมชาย รัตน์เชื้อสกุล
คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

The ultimate goal of copyright is to expand public knowledge and understanding, which copyright seeks to achieve by giving potential creators exclusive control over copying of their works for public consumption.... Thus, while authors are undoubtedly important intended beneficiaries of copyright, the ultimate, primary intended beneficiary is the public, whose access to knowledge copyright seeks to advance by providing rewards for authorship.

Judge Pierre Leval, Second Circuit Court of Appeal
Authors Guild, et al., v. Google Inc.

บทคัดย่อ

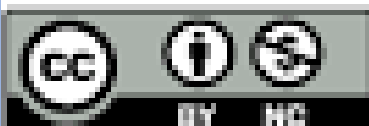
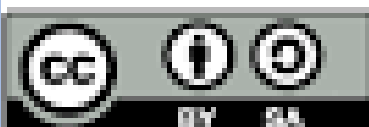
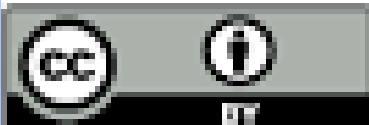
แม้การคุ้มครองผู้สร้างสรรค์ในงานลิขสิทธิ์จะมีความสำคัญ แต่ต้องไม่ลืมว่าปรัชญาของกฎหมายลิขสิทธิ์คือ การกระตุ้นให้เกิดการสร้างสรรคงานใหม่ ๆ เพิ่มขึ้นเพื่อประโยชน์ของสาธารณชน โครงการสแกนหนังสือของกูเกิ้ลเปิดโอกาสให้ศาลเน้นย้ำถึงหลักการแปรรูปสำเนา (transformative) ¹ ภายใต้หลักการใช้ที่เป็นธรรม เพื่อประโยชน์ของสาธารณะ บทความนี้มุ่งนำเสนอให้เห็นเหตุผลของศาลในการปรับใช้หลักการแปรรูปสำเนาเกี่ยวกับข้อพิพาทในคดีละเมิดลิขสิทธิ์

Creative Commons



<http://creativecommons.org/international/th/>

LICENSES



TERMS



BY

Attribution

Others can copy, distribute, display, perform and remix your work if they credit your name as requested by you



ND

No Derivative Works

Others can only copy, distribute, display or perform verbatim copies of your work



SA

Share Alike

Others can distribute your work only under a license identical to the one you have chosen for your work

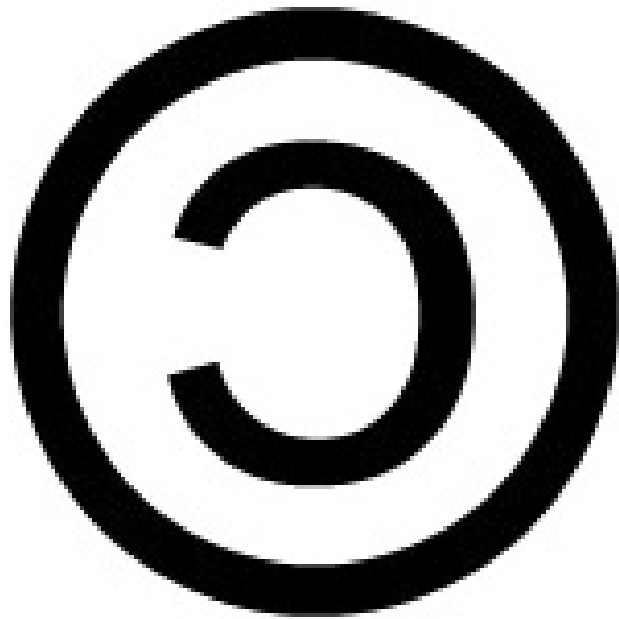


NC

Non-Commercial

Others can copy, distribute, display, perform or remix your work but for non-commercial purposes only.

Copyleft mark



copyleft

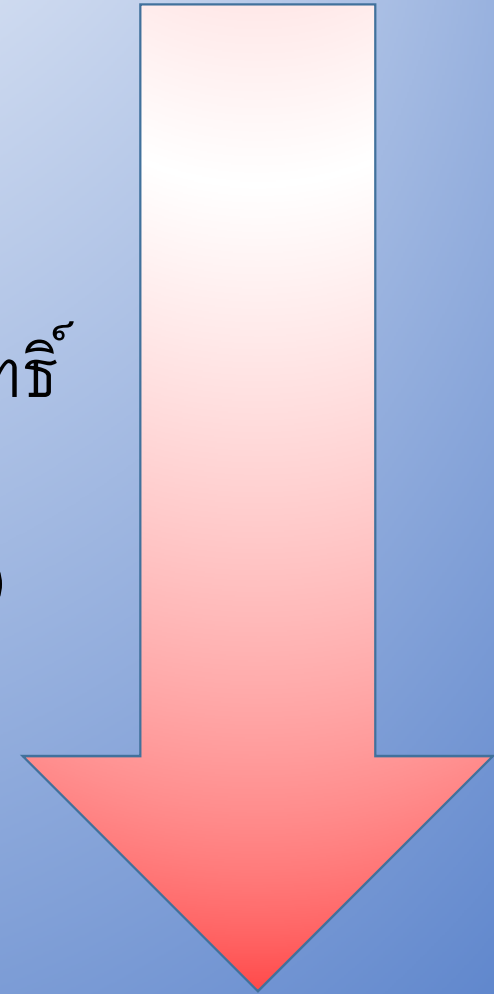
- คือ สัญญาอนุญาตให้ใช้งานที่มีลิขสิทธิ์ได้โดยอิสระ ไม่ว่าจะเป็นการทำซ้ำ ดัดแปลง หรือแสวงหาประโยชน์ในเชิงพาณิชย์จากงานนั้นได้ ภายใต้เงื่อนไขว่าต้องให้สิทธิทำนองเดียวกันกับงานดัดแปลงนั้นด้วย ทำนองเดียวกับ Share alike ของ Creative Commons

Public domain mark



ทำอย่างไรไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ผู้อื่น

- คิดเอง เขียนเอง วาดเอง ถ่ายรูปเอง
- ใช้งานที่ไม่มีลิขสิทธิ์ หรือสิ้นสุดการคุ้มครองลิขสิทธิ์ หรือเจ้าของสละลิขสิทธิ์
- ใช้งานที่อนุญาตให้ใช้ตามเงื่อนไขที่กำหนดล่วงหน้า (Creative Common)
- ใช้งานโดยอ้างหลัก Fair use
- ใช้งานที่มีลิขสิทธิ์ด้วยการขออนุญาต



Q & A



ผศ.ดร.สมชาย รัตน์เชื้อสกุล

- คณบดีคณะนิติศาสตร์ปริดิพนมยงค์
- บริษัท อลงกรณ์กฎหมายธุรกิจ จำกัด
- somchaialk@yahoo.com
- Facebook Page
- ปรึกษากฎหมายกับอ.สมชาย